



US/Canada release: October 12, 2010 – France and Europe October 7, 2010.

Benoît Delbecq
Circles and Calligrams

SGL 1583-2

Benoît Delbecq, piano

Benoît Delbecq Trio
The Sixth Jump

SGL 1585-2

Benoît Delbecq, piano

Jean-Jacques Avenel, contrebasse

Emile Biayenda, drums, percussion

Genre: jazz / avant jazz / new music / CD + 24/96khz downloads at HD Tracks and Qobuz.

“Luminous harmony, intellectual rigor, and modernist piano technique...a forward-thinking musician...” - **Ethan Iverson in *All About Jazz New York***

Pour sa 9^{ème} et 10^{ème} parution chez Songlines (compte tenu de ses collaborations avec les groupes qu’il co-dirige tels Kartet, Poolplayers...), le pianiste Parisien a enregistré deux répertoires qui font se chevaucher habilement nouvelles compositions et compositions revisitées. De retour au piano solo après le remarquable duo de piano avec Andy Milne (Where is Pannonica, 2009) et son premier solo Nu-Turn (2003), tout en présentant son premier enregistrement en trio, Delbecq offre une sorte de résumé de sa carrière tout en offrant un nouvel élan vif et le peaufinement de son approche originale. Reconnu sur une large scène internationale, qualifié de « l’un des avatars du piano préparé » par *Jazz Times*, il a inclus des grands du jazz des scènes Européenne et Nord-Américaine au sein de ses groupes et collaborateurs (Mark Helias, Mark Turner, Michael Moore, Françoise Houle, Steve Argüelles, Arve Henriksen...), et se produit régulièrement dans toute l’Europe, au Canada, et depuis 2004 sous son nom aux USA, où il reste encore bien trop peu connu.

L’explication de ce phénomène porte très vraisemblablement sur le fait que, pour apprécier sa musique, il est nécessaire d’avoir une certaine ouverture à l’expérimentation sonore, de même qu’une appréciation de l’exigence formelle couplée à un certain degré d’abstraction – sans qu’aucunement tout cela soit pour Delbecq une fin en soi. Car les plaisirs que procurent ces disques sont multiples : une fantastique palette de sons préparés qui transforme le piano en un orchestre de percussion ne négligeant pas cependant les ressources plus conventionnelles d’un majestueux Bösendorfer à 92 touches, des improvisations intenses et souples polyrythmiques qui voient s’emboîter strates et cycles - lesquels, dans le trio, sont tissés également par la contrebasse et la batterie, ainsi qu’un sens très personnel de l’aspect mélodique et tonal qui sait équilibrer mystérieusement consonances et dissonances habitées de soudains basculements. Son travail montre une connexion profonde avec le piano jazz moderne (Monk, Waldron, Ibrahim etc.) mais aussi une certaine école de la seconde moitié du XX^{ème} siècle (Cage, Berio, Ligeti), ces influences se combinant avec d’autres sources comme la musique des pygmées Aka, le trip-hop...au final, un style véritablement original. Soit une musique qui communique aisément aux niveaux physique et émotionnel et dévoile des aspects encore plus subtils lorsque l’on vient à s’y plonger.

Quelques mots à propos des collaborateurs de Delbecq sur « The Sixth Jump » : Jean-Jacques Avenel a été le contrebassiste favori de Steve Lacy pendant plus de vingt ans (le bref « Flakes » dans *Circles* est une composition de Lacy, auquel Benoît tire son chapeau sans fioritures). Outre de multiples collaborations sur le plan international, Avenel se produit dans le quintet Delbecq 5 (Pursuit, 2000), il joue également de la kora, défend passionnément la musique mandingue, et dirige son groupe (Waraba, 2005, Songlines - produit par Delbecq). Avenel et le Congolais Français d’adoption Emile Biayenda, avec qui Delbecq avait joué et enregistré lors de la tournée Africaine de Jazz Mic Mac en 1994, puis dans le Delbecq Unit (Phonetics, Songlines) posent merveilleusement leurs pulsations inventives et sensuelles : un engagement dans le jeu qui

contribue à créer la musique collectivement. Les trois musiciens élaborent non seulement un maillage rythmique, mais aussi de timbre, comme Delbecq le décrit : « *Emile et Jean-Jacques ont tous deux une sonorité magnifique, ce sont pour moi des maîtres, des inspirations. Au cours des répétitions, j'ai eu la sensation de simplement plonger, comme on plongerait dans une mer dont on a entendu parler et qui procurerait des sensations complètement inédites, une eau de densité particulière, de température particulière... et ce pour chaque morceau bien sûr. Une eau délicieuse. Ce que j'aime aussi dans l'alchimie que créent Emile et Jean-Jacques, c'est leur pouls quand à la hiérarchie des cycles, un pouls très libre, intuitif, relâché, sensuel... - ils viennent compléter à niveau égal ma « rigueur souple » si je puis dire. Le timbre vient alors créer d'autres cycles, des cycles souterrains, l'effet obtenu tient du mystère.* » Dans ce trio, Biayenda utilise deux caisses claires et deux cales basses, et un shaker de poignet est détourné : il est fixé à la batte de grosse caisse, offrant ainsi une réminiscence du son de l'orchestre « Les tambours de Brazza » qu'il dirige depuis 1992.

Un autre point caractéristique des deux disques, la présence de remixs, lesquels présentent des perspectives soniques assez différentes. Benoît et le sorcier de la batterie et de l'électronique Steve Argüelles ont développé leur complicité artistique depuis vingt ans, dans des groupes tels The Recyclers et Delbecq 5 – Ambitronix, leur duo depuis 13 ans, s'est récemment élargi au trio Manasonics, avec le bruiteur et sound-designer Nicolas Becker. Les remixs d'Argüelles produits à partir des sessions multipistes du trio font muter les trois instruments pris individuellement, en un esprit d'improvisation; « *C'est peut-être assez cinématographique, finalement, ces sortes d'élipses narratives.* » en dit Delbecq. Becker est également compositeur pour le cinéma – Benoît et lui ont récemment collaboré sur «Lebanon», le film de Samuel Maoz: «*Arrivant à la fin du set, Mille Nandie est un trip d'image mentales, qui rapproche ma musique du cinéma... tout provient du piano lui-même, c'est un remix "bio" si l'on peut dire.*»

Et les titres des disques ? The Sixth Jump se réfère à une radicale tempête dans sa vie privée, à la fin du sixième cycle de sept ans (autour de ses 42 ans), alors qu'il devait composer pour le trio, le morceau «Le sixième saut» reflète cette période de «*colère émotionnelle qui m'a poussé à écrire un morceau très calme tout en y injectant un tant soit peu de tragique – c'est chargé de 7 ans de ma vie.*» Les cercles et calligrammes sont les figures graphiques que Benoît ébauche avec papiers et crayons de couleur, à un certain stade de la composition d'une nouvelle oeuvre («*Je me plonge dans un état de rêve de son*») – motifs qui contribuent à visualiser des formes superposées, des «tissus de sons» de divers motifs. Le disque solo a été conçu comme un set de concert lors de sa résidence au Civitella Ranieri Center près de Perugia. «*Ces six semaines en Italie, seul dans mon studio de travail en haut d'une colline, ont été une étape importante de ma vie. Environ la moitié des morceaux ont été conçus sur place. Je ne pouvais pas produire tout un set de choses nouvelles – car assimiler de nouvelles idées me prend un long temps d'étude instrumentale. Quand il s'agit d'absorber des concepts nouveaux, c'est la lenteur qui constitue le pouls du travail, même s'il s'agit de mes propres idées. Ainsi j'ai passé du temps à aussi revisiter d'anciennes compositions – l'idée étant d'arriver à l'enregistrement et ne penser qu'au jeu.*»

Les deux disques sont magnifiquement enregistrés et mixés par Etienne Bultingaire, «*Je me régale des oreilles d'Etienne, il a une façon virtuose d'enregistrer qui révèle parfaitement les détails, l'espace et la profondeur de champ des instruments et celle du trio.*»

Tony REIF / Songlines recordings, Vancouver.

Pour plus d'informations: delbecq.net
myspace.com/emilebiayenda, myspace.com/lestamboursdebrazza, myspace.com/stevearguelles
Interview complète de Delbecq sur www.songlines.com/interviews/trio-solo.html
Press support North America: Cary Goldberg, GoMediaPR, (434) 293-6633, cary@gomediapr.com
Press support France : Bureau de Son – info@bureau-de-son.org



Tony Reif/Songlines Recordings
3036 W. 6th Ave., Vancouver, B.C. V6K 1X3, Canada
(604) 737-1632 • treif@songlines.com • www.songlines.com
Distribué en France par ABEILLE MUSIQUE